

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра философии, культурологии и
межъязыковых коммуникаций**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического

совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Профиль
Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

Квалификация Бакалавр

Форма обучения
очная/заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

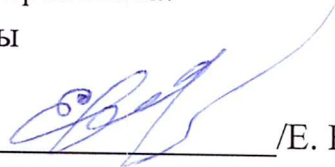
Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 История культуры разработана для обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №516.

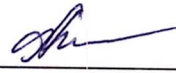
Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат культурологии, доцент кафедры
философии, культурологии и
межъязыковых коммуникаций

/Е. В. Команова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций протокол от 27.03.2026г. № 9

Заведующий кафедрой

/А.В. Норманская/

Представители работодателя:

ООО ТК «Спарта Крым»

Коммерческий директор

/К. А. Загуменная/



1. Цели и задачи дисциплины «История культуры»

Рабочая программа дисциплины «История культуры» является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению: 43.03.02 Туризм.

Цель дисциплины «История культуры» состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с генезисом и основными этапами развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени, а так же в подготовке к личностной ориентации в современном мире, осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества. Изучение дисциплины формирует у обучающихся непрагматическую потребность в широкой образованности, способствует взаимопониманию и продуктивному общению с представителями различных культур, а также подготавливает к освоению других гуманитарных дисциплин.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к объективной оценке исторического развития культуры, критическому восприятию культурных феноменов;

сформировать навыки использования знаний по истории культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике; установку толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества как закономерного результата историко-культурного развития человечества;

приобщить к историко-культурному наследию человечества;

дать представление об истории развития и становления культуры, её наиболее значительных феноменах, сущности основных проблем современной культуры.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Для очной формы подготовки аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часа, промежуточная аттестация (экзамен) -36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В процессе изучения дисциплины формируется обладание обучающимися следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач; закономерности исторического развития культуры; наиболее значительные достижения отечественной и зарубежной культуры; источники	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, касающуюся развития отечественной и зарубежной культуры; - применять исторический и	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; поиска, критического анализа и синтеза информации, касающейся развития отечественной и зарубежной культуры; применения исторического и системного подходов в изучении и описании феноменов отечественной и зарубежной культуры; использования знания

	информации для прослеживания культурной динамики в разные периоды истории культуры и современной культуры.	системный подходы в изучении и описании феноменов отечественной и зарубежной культуры; использовать знание об отечественной и зарубежной культурах в соответствующей профессиональной деятельности и социокультурной практике.	отечественной и зарубежной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социокультурной практике.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.	навыками оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.

3. Место дисциплины «История культуры» в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.22	История культуры

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		48			48					
в том числе										
Лекции (Лек)		20			20					
Семинарские занятия (Сем)		28			28					
Практические занятия (Пр)										
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		24			24					
Промежуточная аттестация										
Зачёт (Зач)										
Экзамен (Экз)		36			36					
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108					

5. Содержание дисциплины «История культуры», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины «История культуры», структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Общие понятия истории культуры	1.1. Тема 1. Культура как общественное явление. Введение. Понятие культуры и история её формирования. Объект, предмет, методы изучения курса истории культуры. Философско-культурологическое осмысление явления культуры. Содержание и функции культуры. Соотношение понятий культура и цивилизация. Концепции Данилевского, Шпенглера, Тойнби и других учёных. Классификация культур народов мира. Научные подходы к изучению истории культуры. Структура культуры. Формы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура. Сферы культуры: материальная, духовная, социальная. Типы культуры: массовая и элитарная; этническая, народная, национальная; восточная, западная и др. Морфология культуры: обыденная, специализированная. Гуманистический характер культуры. Смена культур. Историзм в культуре. Всемирно-исторический процесс: единство и многообразие.
2	Раздел 2. <u>Культура от древних до новейших времен</u>	2.1. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций. Культура первобытных народов. Понятие первобытности. Периоды первобытного мира. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре. Культура Древнего мира. Культура Древнего Египта. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. Культура Древней Месопотамии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. Культура Древней Индии. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. Ведическая культура. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура. Культура Древнего Китая. Религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура.

	2.2. Тема 3. Культура античности. Основные этапы в развитии античной культуры. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Греческий космологизм и его особенности. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Культура Древнего Рима. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии – попытка поставить научные исследования на государственную основу. 14. Эволюция развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Римская религия – от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. 2.3. Тема 4. Отечественная и зарубежная культуры в эпоху Средневековья. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства – мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни,
--	---

		интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Культура раннего Средневековья –5-10 вв. Романский – стиль крепостной архитектуры. Классическое Средневековье. Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Естественнонаучные знания – химия, физика, астрономия. Рост городов и появление городской культуры, гораздо более светской по характеру. Новые литературные жанры – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман. Возникновение этикета. Понятие куртуазности. Готический стиль. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Развитие театра. Культура Византии. Роль православной церкви на развитие культуры. Архитектура. Купольные базилики и крестово-купольные храмы. Виды и жанры искусства – мозаика, фреска, иконопись, книжная миниатюра, литература. Прикладное искусство – священные сосуды, вазы, чаши, кувшины, лампы, украшенные золотом, серебром, жемчугом и драгоценными камнями. Иконоборчество. Иконопочитание. Культура Руси в эпоху Средневековья. Дохристианский период. Крещение Руси. Письменность – кириллица. Литературные жанры. Летописание («Повесть временных лет»). Поучения («Поучение» Владимира Мономаха). Агиография. Слово («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона). «Слово о полку Игореве». Материальная культура. Развитие ремесла. Ювелирное искусство. Техника чеканки, черни, зерни, эмали и филигрانی. Монументальная живопись. Мозаика. Фреска. Развитие архитектуры. Храмовое строительство. Крестово-купольные храмы. Русская церковная живопись. Иконография. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Даниил Чёрный. Церковный характер литературы. Русская культура 16 века. Шатровый стиль в архитектуре. Храм Василия Блаженного. Литературные жанры. Политическая публицистика. Культура средневекового арабского Востока. Факторы развития арабской культуры. Исламизация. Коран. Обучение в начальных церковных школах – мектебе. Основные направления в литературе – придворное и бедуинское. Основные литературные стили - рифмованная проза, арабская метрика, любовная лирика – газель. Влияние ислама на развитие изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры. Запрет на изображение живых существ и предметов, отбрасывающих тень. Архитектурная орнаментика и бестеневая живопись – миниатюра. Культура средневековой Японии. Особенность японской культуры – особые нормы поведения людей в обществе.
--	--	--

		Гармония человеческих отношений как ценность. Кодекс самурайской чести. Культ природы. «Календарная поэзия». Письменные памятники – своды законов; летописи исторических событий; описание земель; записи древних мифов. Принципы японского искусства и архитектуры. Японское зодчество.
		2.4. Тема 5. Культура Ренессанса. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Периодизация итальянского Возрождения. Проторенессанс (2-я половина XIII века – XIV век). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века). Высокое Возрождение (конец XV – первые 20 лет XVI века). Позднее Возрождение (середина XVI – 90-е годы XVI века). Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Проблема ренессансного индивидуализма. Гуманистическое мировоззрение. Истоки Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка, живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески. Высокое Возрождение – время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер. Ян ван Эйк, Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Франсуа Рабле. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.
		2.5. Тема 6. Культура Нового времени. Западная культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII вв. Неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение – углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни.

		Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре – ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в XVII–XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы. Русская культура XVII – XVIII вв. Церковный характер культуры. Светский характер культуры. Жанры в живописи – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны. Архитектура. Старорусский стиль. Московское барокко. Литература. Летописание («Строгановская летопись»). Сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения. Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории. Первое в стране высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская Академия. Наука. Медицина, фармакология, ботаника. Первый русский театр. Реформы Петра I. Гражданский шрифт. Первая русская печатная газета – «Ведомости». Первые музеи (Кунсткамера). «Юности честное зерцало». «Цифирные» школы. Средние технические училища. Высшие профессиональные школы. Академия наук. Московский университет. Портрет парадный. 2.6. Тема 7. Западная культура XIX века. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры
--	--	---

		романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. – реализм, импрессионизм, символизм. Творчество Золя и Мопассана. Д. Байрон. В. Скотт. Ч. Диккенс. О. Уайльд. Э. Теодор Амадей Гофман. Г. Гейне. Стендаль. Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Архитектура. Неоклассицизм, ампи́р, необарокко, неоренессанс, неоготика. Эклектизм. Модерн. Антонио Гауди. Живопись. «Братство прерафаэлитов». Импрессионизм. Эдуард Мане. Клод Моне. К. Писсаро. П. О. Ренуар. А. Сислей. Э. Дега. Постимпрессионизм. П. Сезанн. Ви. Ван Гог. П. Гоген. А. де Тулуз–Лотрек.
		2.7. Тема 8. Русская культура XIX в. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр в России в первой пол.19 века. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.
3.		2.8. Тема 9. Западная культура XX в. Кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Элитарное искусство, массовая культура. Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Авангардизм. Набизм (Донор, Дени, Вилар). Кубизм. (Пабло Пикассо). Фовизм (Матисс, Руо,

		Дюфи и др.). Конструктивизм, примитивизм, дадаизм. (А. Бретон, М. Дюшан, Т. Тзара), сюрреализм (Сальвадор Дали). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Утилитарное мышление. Феномен китча. Рок-музыка. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества.
		2.9. Тема 10. Русская культура в XX– начале XXI вв. Серебряный век» – понятие, хронология. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Персоналии «Серебряного века». В литературе – Александр Блок, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Степанович Гумилев, Анна Андреевна Ахматова, Марина Ивановна Цветаева, Зинаида Николаевна Гиппиус. В живописи – Василий Васильевич Кандинский, Михаил Александрович Врубель, Михаил Васильевич Нестеров, Константин Алексеевич Коровин, Евгений Евгеньевич Лансере, Лев Самуилович Бакст. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В. Музыка. С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин. Опера. С.И. Мамонтов. С.И. Зимин. Ф.И. Шалапин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова. Балет. М. Петипа. А. Павлова, В. Нижинский. Русские меценаты – новое социокультурное явление. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы

	непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Социалистический реализм. Литература. Максим Горький, Михаил Афанасьевич Булгаков, Алексей Николаевич Толстой, Михаил Александрович Шолохов, Евгений Александрович Евтушенко, Владимир Семенович Высоцкий, Владимир Дмитриевич Дудинцев, Анатолий Игнатьевич Приставкин, Александр Исаевич Солженицын, Владимир Алексеевич Солоухин, Виктор Петрович Астафьев, Борис Львович Васильев. Живопись и скульптура. Петр Николаевич Филонов, Татьяна Ниловна Яблонская, Вера Игнатьевна Мухина, Сергей Тимофеевич Коненков. Кинематограф и театр. Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Илларионович Пудовкин, Михаил Ильич Ромм, Григорий Васильевич Александров. Музыка. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Исаак Осипович Дунаевский, Сергей Прокофьев. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – её настоящее и будущее.
--	--

5.2. Разделы дисциплин «История культуры» с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Общие понятия истории культуры.	6	2	2	2	
	1.1 Тема 1. Культура как общественное явление.	6	2	2	2	
2	Раздел 2. <u>Культура от древних до новейших времен.</u>	48	18	26	4	

	2.1 Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	7	2	2	3	
	2.2 Тема 3. Культура античности.	6	2	2	2	
	2.3 Тема 4. Отечественная и зарубежная культуры в эпоху Средневековья.	8	2	4	2	
	2.4 Тема 5. Культура Ренессанса.	9	2	4	3	
	2.5 Тема 6. Культура Нового времени. Западная культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII вв.	9	2	4	3	
	2.6 Тема 7. Западная культура XIX века.	6	2	2	2	
	2.7 Тема 8. Русская культура XIX в.	9	2	4	3	
	2.8 Тема 9. Западная культура XX в.	6	2	2	2	
	2.9 Тема 10. Русская культура в XX– начале XXI вв.	6	2	2	2	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36				
	Итого часов	108	20	28	24	36

5.3 Содержание программы по темам и видам занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.1 Тема 1. Культура как общественное явление.	Л-2 ч. Сем -2 ч.	Лекция 1. 1. Понятие культуры. Научные подходы к определению культуры. 2. Структура культуры. 3. Функции культуры. Семинар 1. 1. Дать определение понятия культуры. 2. Рассмотреть историю формирования культуры. 3. Охарактеризовать <u>формы культуры.</u> 4. <u>Проанализировать классификацию культуры.</u> 5. Охарактеризовать <u>значение и основные функции культуры.</u>

2	2.1. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	Л - 2 ч. С - 2 ч.	Лекция 2. 1. Основные черты первобытной культуры. 2. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Месопотамии. Семинар 2. 1. Дать определение синкретизма. Проанализировать синкретичный характер первобытной культуры. 2. Рассмотреть понятия тотема и табу и их роль в первобытной культуре. 3. Дать определение мифу. Проанализировать миф как форму родоплеменного осмысления окружающего мира. 4. Проанализировать религиозные представления в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм. 5. Дать характеристику представлениям о жизни и смерти. 6. Выявить черты первобытности в современной культуре. 7. Дать общую характеристику культуре Древнего мира. 8. Проанализировать периодизацию культуры Древнего Египта. 9. Выделить особенности религии и мифологии Древнего Египта. 10. Выделить основные жанры литературы и виды письменности. 11. Охарактеризовать научные достижения. 12. Выделить особенности архитектуры и скульптуры. 1. Проанализировать своеобразие культуры Месопотамии. 2. Выделить особенности религии и мифологии Месопотамии. 3. Выделить основные жанры литературы и виды письменности Месопотамии. 4. Охарактеризовать научные достижения Месопотамии. 5. Дать общую характеристику культуре Древней Индии (религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура). 6. Проанализировать ведическую культуру. 7. Дать общую характеристику культуре Древнего Китая (религия и мифология. Литература и письменность. Наука. Архитектура и скульптура).
---	--	-------------------------------	---

3	2.2. Тема 3. Культура Античности.	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 3. 1. Особенности Крито-Микенской культуры. 2. История и особенности культуры Древней Греции. 3. История и особенности культуры Древнего Рима. Семинар 3. 1. Дать общую характеристику Крито-Микенской культуре. 2. Роль гармонии, нормы, меры, эстетической формы к культуре Античности. 3. Рассмотреть влияние природных условий на развитие древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. 4. Рассмотреть древнегреческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта: общее и особенное. 5. Проанализировать древнегреческую мифологию и религию. 6. Охарактеризовать театр и его роль в культуре Древней Греции. Рассмотреть древнегреческую драматургию (творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана). 7. Проанализировать Гомеровский период в развитии античной культуры. 8. Проанализировать архаический период в развитии античной культуры. 9. Дать характеристику основных достижений античной культуры в классический период. (нач. V–IV в. до н.э.). 10. Рассмотреть и выделить особенности культуры эллинизма(III–I в. до н.э.). 11. Дать характеристику эволюции развития римской культуры – от римской Республики до кризиса III в. 12. Охарактеризовать специфику воспитания в Спарте и Афинах. 13. Рассмотреть развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. 14. Дать характеристику Римской религии. 15. Рассмотреть быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.
---	---	--------------------------	---

4	2.3. Тема 4. Мировая и отечественная культура в эпоху Средневековья	Л-2 ч. С - 4ч.	Лекция 4. 1. Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. 2. Культура Византии. 3. Культура Древней Руси. Семинар 4. 1. Рассмотреть особенности художественной культуры Византии. 2. Рассмотреть возникновение понятия «средние века» и его смысл, хронологические рамки европейского средневековья, основные черты средневекового типа культуры. 3. Выделить основные этапы развития культуры средневековья. 4. Рассмотреть типы религиозной жизни Средневековья. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. 5. Охарактеризовать основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. 6. Рассмотреть культуру раннего Средневековья –5-10 вв. 2. Дать характеристику романскому стилю как стилю крепостной архитектуры. 3. Охарактеризовать классическое Средневековье. 4. Дать характеристику системе образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). 5. Рассмотреть систему естественнонаучных знаний. 6. Проанализировать появление новых литературных жанров – учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман. 7. Проследить возникновение этикета. 8. Дать характеристику готическому стилю. Культура высокого и позднего европейского Средневековья. Семинар 5. 1. Дать общую характеристику культуре Древней Руси. 2. Рассмотреть культуру русских княжеств XII-XIII веков. 3. Охарактеризовать культуру Руси XIV – XV веков. 4. Выделить особенности русской культуры XVI века. 5. Выделить философские и эстетические особенности японского искусства. 6. Проследить влияние ислама на развитие арабской культуры.
---	---	---------------------------	--

5	2.4. Тема 5. Культура Ренессанса.	Л -2 ч. С-4ч.	Лекция 5. 1. Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. 2. Архитектура и живопись итальянского Возрождения. 3. Искусство Северного Возрождения. Семинар 6. 1.Охарактеризовать сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения. 2. Рассмотреть своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. 3.Дать характеристику Ренессансной концепции человека. 4. Охарактеризовать проблему соотношения культуры Средневековья и Возрождения. 5. Проанализировать Возрождение античности как главный культурный стимул Ренессанса. 6.Дать характеристику Проторенессанса как переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. 7.Дать характеристику творчества Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, как создателей литературного итальянского языка. 8.Рассмотреть особенности Раннего Возрождения и творчество живописцев Боттичелли, Джотто и Мазаччо. 9.Проанализировать скульптурное творчество Донателло и архитектурное творчество Брунеллески. 10.Рассмотреть творчество Леонардо да Винчи. 11.Проанализировать творчество Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти как титанов эпохи Возрождения. Семинар 7. 1. Провести сравнительный анализ архитектуры и изобразительного искусства, отличительных особенностей Итальянского и Северного Возрождения. 2. Охарактеризовать творчество Альбрехта Дюрера, Яна ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого), И.Босха. 3.Определить сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации, ее культурно-историческое значение. 4.Охарактеризовать влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре. 5.Возрождение и Реформация. Протестантизм. Контрреформация. 6.Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса .
---	--	------------------	---

--	--	--	--

6	2.5 Тема 6. Культура Нового времени. Западная культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII вв.	Л-2 ч. С-4 ч. .	Лекция 6. 1. Черты культуры Нового времени 2. Развитие культуры XVII века. 3. Западная культура эпохи Просвещения (XVIII в.). Семинар 8. 1. Выявить особенности развития отечественной культуры в период Нового времени. 2. Рассмотреть особенности русской культуры XVII века. 3. Рассмотреть особенности русской культуры XVIII века. 4. Охарактеризовать исторические особенности развития европейской культуры в Новое время и место Просвещения в нем. 5. Развитие мануфактурного производства. 6. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». 7. Рассмотреть проблему взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер). 8. Развитие науки и техники в Европе XVII - XVIII в.в. Семинар 9. 1. Рассмотреть творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете. 2. Рассмотреть особенности ведущих стилей изобразительного искусства и архитектуры: барокко, рококо, классицизм. Привести соответствующие примеры. 3. Охарактеризовать музыкальное искусство того времени: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт и понятие Венской классической школы.
---	---	----------------------------------	---

7	2.6. Тема № 7. Западная культура XIX века.	Л-2 ч. С- 2 ч.	Лекция 7. 1. Живопись XIX века. 2. Музыкальное искусство. 3. Театральное искусство: общая характеристика. Семинар 10. 1. Выделить социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в. 2. Проследить развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. 3. Проанализировать «новые» черты в культуре: отказ от классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. 4. Охарактеризовать литературу 19 века. Рассмотреть творчество Джорджа Байрона, Вальтера Скотта, Чарльза Диккенса, Оскара Уайльда, Гофмана, Генриха Гейне, Стендаля, Оноре де Бальзака, Эмиля Золя, Ги де Мопассана. 5. Дать характеристику декоративно-прикладному искусству XIX века. 6. Выделить основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. 7. Проанализировать направления сентиментализм и натурализм.
---	--	----------------------------	--

8	2.7.Тема 8. Русская культура в XIX в.	Л –2 ч. С –4 ч	Лекция 8. 1.Развитие русской культуры в XIX в: общая характеристика. 2. Живопись и скульптура XIXв. 3. Архитектура XIXв. Семинар 11. 1.Определить значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. 2. Дать характеристику культуры этапа дворянского освободительного движения. 3. Русские просветители, их взгляды на культуру России. 4.Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры в XIXв. 5.Определить наиболее значительные достижения в образовании и просвещении в XIXв. 6.Определить наиболее значительные научные достижения в XIXв. 7.Проанализировать культурную жизнь России накануне падения крепостного права. 8. Дать характеристику Петербургу и Москве как важнейшим очагам культурной жизни пореформенной России. 9.Рассмотреть реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Семинар 12. 1.Рассмотреть развитие театрального и музыкального искусства XIXв. 2. Рассмотреть развитие музыкального искусства XIX в. 3. Проанализировать творчество композиторов «Могучей кучки» 4.Жизнетворчество П.И. Чайковского. 5.Проанализировать литературу как ведущую отрасль русской духовной культуры XIXв. 6. Рассмотреть творчество «передвижников».
---	---	---------------------------	---

9	2.8. Тема 9. Западная культура XX в.	Л – 2 ч. С-2 ч.	Лекция 9. 1.Элитарная и массовая культура. 2.Модернизм в искусстве. 3.Информационное общество. Семинар 13. 1.Охарактеризовать специфику XX века как особого периода истории западной культуры, внутреннюю сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. 2. Рассмотреть ускорение научно-технического прогресса, технократизацию культуры, формирование «общества потребления». 3. Рассмотреть особенности формирования информационного общества и его культуры. 4.Охарактеризовать авангард как явление культуры XX века. 5. Проанализировать основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. 6.Рассмотреть феномен массовой культуры: характерные признаки, основные формы. 7. Дать определение элитарной культуре и выделить характерные признаки. 8. Проанализировать влияние средств массовой информации на художественное творчество.
---	--------------------------------------	--------------------	--

10	2.9. Тема 10. Русская культура в XX–начале XXI вв.	Л – 2 ч. С-2 ч.	Лекция10. 1. Развитие русской культуры в начале XXв. 2. Развитие отечественной культуры в советский период. 3. Культура в постсоветской России. Семинар 14. 1. Дать определение понятию, проанализировать хронологию «Серебряного века». 2. Охарактеризовать основные особенности культуры Серебряного века. 3. Рассмотреть особенности «Серебряного века» в литературе на примере творчества: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилёва, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус. 4. Рассмотреть проявление Серебряного века в живописи. 5. Рассмотреть проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете. 6. Рассмотреть деятельность русских меценатов как новое социокультурное явление. 7. Проанализировать феномен социалистического реализма в литературе, музыке, живописи и киноискусстве. 8. Рассмотреть особенности культуры в годы ВОВ. 9. Проанализировать послевоенный период восстановления культуры. 10. Рассмотреть особенности культуры Отечества в годы «оттепели» и застоя. 11. Проанализировать достижения и проблемы в науке, системе образования периода культуры Отечества в годы «оттепели» и застоя. 12. Охарактеризовать период перестройки и ее значение для развития культуры страны. 13. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.
11	ИТОГО		Лекции – 20 часов. Семинарские – 28 часов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине История культуры

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Раздел 1. 1.1 Тема 1. Культура как общественное явление.	2	В разных словарях или учебниках найдите и выпишите 2-3 определение понятия «культура», подчеркнув ключевые категории.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
2.	Раздел 2. 2.1. Тема 2. Первобытный мир и рождение цивилизаций.	3	1. Дать общую характеристику периодизации первобытной культуры. 2. Рассмотреть культуру нижнего и верхнего палеолита и обозначить её роль в эволюции человека. 3. Рассмотреть культуру эпохи мезолита и её особенности. 4. Рассмотреть культуру эпохи неолита и её особенности.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	2.2. Тема 3. Культура Античности.	2	1. Перечислите известные в исторической науке вариации названия крито-микенской цивилизации. 2. Какими археологами в конце XIX – начале XX века была открыта и изучалась эгейская культура? а) А. Снодграсс; в) Д. Кларк; б) Г. Шлиман; г) А. Эванс. 3. Укажите, какие из приведенных ниже понятий и определений соответствуют друг другу: а) <i>мегарон</i> – 1) укрепленная часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности; б) <i>фреска</i> – 2) стенка над венчающим сооружение карнизом; часто бывает украшена рельефами надписями; в) <i>акрополь</i> – 3) вытянутое в длину сооружение, ориентированное по сторонам света, не имевшее внутреннего двора. Оно делилось на три основных помещения, нанизанных на единую ось, в форму которого всегда имело дворцовое здание; г) <i>периптер</i> – 4) живопись красками, разведенными на воде, которые наносились по сырой штукатурке; д) <i>аттик</i> – 5) античный храм, со всех сторон окруженный колоннадой	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	2.3. Тема 4. Отечественная и зарубежная культуры	2	1. Напишите эссе «Собор Святой Софии в Константинополе». Как в данном сооружении проявился синтез различных	Опрос на семинаре, проверка

	в эпоху Средневековья.		культур? 2. Опишите специфику византийского иконографического канона, опираясь на предложенный план: 1) Особенность раскрытия сюжетов 2) Расположение икон в храме 3) Внешность святых 4) Символика цвета 3. Что такое икебана? Как в ней проявились особенности культуры? а) древнегреческая ваза с узким горлышком, широким туловищем и узкими вертикальными ручками; б) картина или орнамент из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет (в окнах, дверях); в) японское искусство составления букетов. 4. Выпишите, какие племена и народы влияли на формирование русской культуры. 5. Написать эссе «Влияние принятия христианства на формирование культуры Киевской Руси».	конспекта
5.	2.4. Тема 5. Культура Ренессанса.	3	1. Перечислите основные научные достижения эпохи Возрождения, особое внимание уделяя деятельности таких исследователей, как <i>Николай Коперник</i>, <i>Джордано Бруно</i>, <i>Леонардо да Винчи</i>, <i>Мигель Сервет</i>, <i>Иоганн Кеплер</i>, <i>Андреас Везалий</i>, <i>Галилео Галилей</i> (три по выбору). 2. Опишите одну из картин <i>Рафаэля Санти</i>, художника, соединившего в своем творчестве лирический образ Мадонны с монументальным величием архитектуры и величавыми пейзажами. 3. Опишите одну из предложенных картин <i>Тициана</i> Вечеллио: «Венера Урбинская», «Даная», «Святой Себастьян», «Динарий кесаря», «Любовь земная и небесная», «Вознесение Марии». Как художник выразил в мифологических образах идеал земной красоты человека? 4. Перечислите особенности искусства Северного Возрождения.	Опрос на семинаре, проверка конспекта

6.	2.5 Тема 6. Культура Нового времени. Западная культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.	3	1. Выпишите основные черты барокко в искусстве Западной Европы, приведите примеры: 1) Архитектура 2) Скульптура 3) Изобразительное искусство 4) Музыка 5) Литература. 2. Опишите особенности развития культуры эпохи Петра I.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
7.	2.6. Тема 7. Западная культура XIX века.	2	1. Художественное направление «Импрессионизм» получило свое название по картине: а) Эдуарда Мане «Завтрак на траве»; в) Огюста Ренуара «Зонтики»; б) Винсента Ван Гога «Ночное кафе»; г) Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» 2. Определите, какие живописные произведения принадлежат кисти ниже перечисленных художников-импрессионистов: 1) Клод Моне– 2) Огюст Ренуар– 3) Камиль Писсаро– 4) Альфред Сислей– а) «Бульвар Монмартр»; б) «Лягушатник»; в) «Бал в Мулен де ла Галетт»; г) «Парламент»; д) «Женщина с зонтиком»; е) «Портрет Жанны Самари»; ж) «Мороз в Лувесьенне»; з) «Завтрак гребцов»; и) «Руанский собор»; к) «Ложа»; л) «Лето в Буживале»; м) «Зонтики». 3. Определите, какие из перечисленных ниже картин принадлежат кисти известных постимпрессионистов: 1) Поль Сезанн 2) Поль Гоген 3) Винсент Ван Гог 4) Анри Тулуз-Лотрек а) «Женщина с цветком»; б) «Курильщик»; в) «Пьеро и Арлекин»; г) «Большие купальщицы»; д) «Современная Олимпия»; е) «Звездная ночь»;	Опрос на семинаре, проверка конспекта

			ж) «Ночное кафе»; з) «Комната в Арле»; и) «Автопортрет с желтым Христом»; к) «Танец в Мулен Руж»; л) «Гора святой Виктории»; м) «Туалет».	
8.	2.7.Тема 8. Русская культура XIX в.	3	1. Опишите основные тенденции развития искусства России XIX века, обращая особое внимание на общественную жизнь, развитие журналистики и просвещения. 2. Проанализируйте особенности развития российского искусства начала XX века: 1) Наука и техника: 2) Просвещение: 3) Изобразительное искусство: 4) Музыка: 5) Литература 6) Театр: 7) Балет:	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	2.8. Тема 9. Западная культура XX в.	2	1. Проанализируйте, как основные черты культуры XX века повлияли на культурные процессы.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
10	2.9. Тема 10. Русская культура в XX–начале XXI вв.	2	Написать эссе на тему по выбору 1. «Место и роль России в мировой культуре». 2. «Менталитет русской культуры». 3. «Русский модерн» 4. «Феномен «массовой культуры»». 5. «Современные проблемы русской культуры».	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
11	ИТОГО		24 часа	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине История культуры

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименования блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. Общие понятия истории культуры. Раздел 2. Культура от древних до новейших времен.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-10		1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)	Раздел 2. Культура от древних до новейших времен.	Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-18					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях;

активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания и оценивание текущей успеваемости. Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История культуры».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «История культуры»

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты (пример):

Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует

1. дорический ордер
2. ионический ордер

3. коринфский ордер?

- а) пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу;
- б) строгий, массивный, тяжёлый, несёт в себе идею мужественности, не имеет базы;
- в) лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Культура Древнего Рима. Основание новых городов, концентрация в них науки, искусства, религии.
2. Охарактеризовать основные направления модернизма, их специфику в литературе и искусстве.

Контрольное прикладное задание:

Соедините фамилии скульпторов с их работами:

- 1 Ф. И. Шубин а) «Медный всадник»
- 2 М. И. Козловский б) «Минин и Пожарский»
- 3 И. П. Мартос в) «Самсон...»
- 4 Э.М. Фальконе г) «А. В. Суворову»
- д) «Бюст М. В. Ломоносова»

Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Понятие культуры. [Предмет и объект изучения культуры.](#)
2. [Структура культуры. формы культуры, ее классификация.](#)
3. [Значение и функции культуры.](#)
4. Элитарная и массовая культура.
5. Синкретичный характер первобытной культуры.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Месопотамии.
8. Культура Древней Индии
9. Культура Древнего Китая.
10. Крито – Микенская культура.
11. Основные этапы в развитии античной культуры. Значение античности для мировой культуры.
12. Достижения Древнегреческой культуры.
13. Культура Древнего Рима. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии.
14. Основные этапы развития культуры средневековья.
15. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.
16. Характеристика романского и готического стиля.
17. Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, создатели литературного итальянского языка.
18. Живописцы Боттичелли, Джотто и Мазаччо, скульпторы Донателло, архитектор Брунеллески.
19. Высокое Возрождение – время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии. Титаны эпохи Возрождения.
20. Специфика Северного Возрождения.
21. Возрождение и Реформация.
22. Альбрехт Дюрер, Ян ван Эйк: общая характеристика творчества.
23. Питер Брейгель Старший (Мужицкий).

24. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.
25. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни.
26. Классицизм. Основные эстетические принципы.
27. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.
28. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.
29. Направление барокко и рококо в художественной культуре.
30. Философия и эстетика немецкого Просвещения.
31. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).
32. Русская культура XVII – XVIII вв. Церковный характер культуры. Светский характер культуры. Жанры в живописи – иконография, миниатюры, гравюры, парсуны.
33. Общая характеристика культуры Древней Руси.
34. Русская культура XVII – XVIII вв. Архитектура. Старорусский стиль. Московское барокко.
35. Русская культура XVII – XVIII вв. Литература. Летописание («Строгановская летопись»), сатирические повести, светские стихотворения, драматические произведения. Первые русские учебники – по грамматике, арифметике и истории.
36. Культурные Реформы Петра I.
37. Первые музеи России на примере кунсткамеры.
38. Образование в России XVII -XVIII вв. «Цифирные» школы. Средние технические училища. Высшие профессиональные школы. Академия наук. Московский университет.
39. Парадный портрет в творчестве Рокотова, Левицкого и Боровиковского.
40. Основные черты культуры европейского романтизма.
41. Романтизм в музыкальном искусстве России и Зап.Европы.
42. Театр в России в первой пол.19 века.
43. Творчество композиторов «Могучей кучки»
44. Личность и творчество П.И. Чайковского.
45. Импрессионизм. Эдуард Мане, Клод Моне. И К. Писсаро, П. О. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега.
46. Постимпрессионизм в творчестве П. Сезанна, В. Ван Гога. П. Гогена.
47. Архитектурные стили в Западноевропейской культуре: неоклассицизм, ампи́р, необарокко, неоренессанс, неоготика.
48. Модернизм и модерн.
49. Экспрессионизм и кубизм в живописи.
50. Футуризм, фовизм, сюрреализм в живописи и литературе.
51. Основные особенности «серебряного века»: течения и направления в культуре.
52. Проявление Серебряного века в живописи.
54. Проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете.
55. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.
56. Послевоенное восстановление культуры.
57. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.
58. Культура шестидесятников.
59. Перестройка и её значение для развития культуры страны.
60. Русская культура – её настоящее и будущее.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной

действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. «История культуры»

7.4 Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тематика докладов (рефератов)

1. Предмет истории мировой культуры.
2. Проблема многообразия определений культуры.
3. История формирования культуры.
4. Духовная и материальная культура.
5. Основные формы культуры.
6. Культура и искусство.
7. Основные функции культуры.
8. Проблема единства функций культуры.
9. Методы и проблемы изучения культуры.
10. Соотношение культуры и цивилизации.
11. Критерии основополагающих видов деятельности в концепции культуры Н.Я. Данилевского.
12. Типы культур Н.Я. Данилевского.
13. Типология культур О. Шпенглера.
14. А. Тойнби и его подход к культуре и цивилизации.
15. Массовая и элитарная культуры: общая характеристика.
16. Понятие контркультуры и её соотношение с культурой.

17. Характеристика контркультуры и субкультуры.
18. Понятие народной культуры и её многообразие.
19. Проблема периодизации первобытной культуры.
20. Культура нижнего и верхнего палеолита и её роль в эволюции человека.
21. Культура эпохи мезолита и её особенности.
22. Культура эпохи неолита и её особенности.
23. Понятие синкретизма в первобытной культуре.
24. Понятия тотема и табу и их роль в первобытной культуре.
25. Миф в первобытной культуре.
26. Религиозные представления в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм.
27. Представления о жизни и смерти первобытных людей.
28. Черты первобытности в современной культуре.
29. Ранние формы власти и подчинения, их исторические трансформации.
30. Религия в Древнем Египте.
31. Письменность Древнего Египта.
32. Искусство Древнего Египта.
33. Литература Древнего Египта: «Книга мёртвых».
34. Оды, сказки, поучения и другие жанры в литературе Древнего Египта.
35. Религия и мифология Древней Месопотамии.
36. Эпос древних шумеров.
37. Шумерская письменность.
38. Научные достижения Месопотамии.
39. Архитектурные памятники Вавилона.
40. Формы трансляции культуры Востока.
41. Религиозно – философские учения Древней Индии.
42. Варно – кастовая система Древней Индии.
43. Возникновение и распространение буддизма.
44. Архитектура и скульптура Древней Индии.
45. Искусство Древней Индии.
46. Религиозно-философские учения Древнего Китая.

47. Конфуцианство в Древнем Китае.
48. Научные достижения Древнего Китая.
49. Особенности древнекитайской архитектуры.
50. Особенности развития Крито – Микенской культуры.
51. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
52. Ключевые понятия античной культуры.
53. Влияние природных условий на развитие древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов.
54. Древнегреческий полис как феномен культуры.
55. Афины и Спарта: общее и особенное.
56. Философия Древней Греции.
57. Греческий театр.
58. Древнегреческая драматургия.
59. Особенности развития культуры Гомеровского периода.
60. Период архаики Древнегреческой культуры.
61. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
62. Гомеровский период Древнегреческой культуры.
63. Характеристика и развитие культуры Древней Греции в классический период.
64. Особенности культуры эллинизма.
65. Периодизация и эволюция Древнеримской культуры.
66. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.
67. Научные знания древних римлян.
68. Особенности римского права.
69. Религиозные представления древних римлян.
70. Ораторское искусство Древнего Рима.
71. Особенности римской архитектуры и скульптуры.
72. Символика Древнего Рима и раннесредневековой культуры.
73. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.
74. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
75. Особенности христианского мировоззрения.
76. Философия средневековой Западной Европы.

- 77.Периодизация Европейского средневековья.
- 78.Особенности художественной культуры Византии.
- 79.Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.
80. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала.
- 81.Культура раннего Средневековья –5-10 вв.
- 82.Романский стиль как стиль крепостной архитектуры.
- 83.Период классического Средневековья.
- 84.Система образования и воспитания – принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека).
- 85.Система естественнонаучных знаний в эпоху Средневековья.
- 86.Литературные жанры Средневековья: учёная поэзия, поэзия вагантов, лирика трубадуров, новый сладостный стиль, хроники, рыцарская литература, куртуазная повесть и роман.
- 87.Возникновение и развитие этикета в эпоху Средневековья.
- 88.Готический стиль западноевропейского средневековья.
- 89.Общая характеристика культуры Древней Руси.
90. Культура русских княжеств XII-XIII веков.
91. Особенности русской культуры XVI века.
92. Книгопечатание на Руси и деятельность И.Фёдорова.
- 93.Иконопись в творчестве А.Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.
94. Иконостас и его чины.
- 95 . Московский Кремль.
96. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.
97. Каменная архитектура Древней Руси (XI-XIII веков).
- 98.Творчество Симона Ушакова.
99. Домострой – учебник нравственности XVI в.
- 100.Философские и эстетические особенности японского средневекового искусства.
- 101.Влияние ислама на развитие арабской культуры.
- 102.Понятие Возрождения и проблема его периодизации.
- 103.Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения.

- 104.Алхимия как феномен ренессансной культуры.
- 105.Инквизиция и «охота на ведьм».
- 106.Ренессансная концепция человека.
- 107.Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения.
- 108.Возрождение античности как главный культурный стимул Ренессанса.
109. Проторенессанс как переходный период от средневековья к эпохе Возрождения.
110. Творчество Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, как создателей литературного итальянского языка.
- 111.Сонеты Ф.Петрарки.
- 112.Раннее Возрождение и живопись С.Боттичелли.
- 113.Творчество Джотто ди Бондоне.
- 114.Переосмысление библейских сюжетов в творчестве Мазаччо.
- 115.Скульптурное творчество Донателло.
116. Архитектура Брунеллески.
- 117.Высокое Возрождение в Италии.
- 118.Творчество титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти: общая характеристика.
- 119.Римский период в творчестве М. Буонарроти.
- 120.Л.да Винчи и его изобретения.
- 121.Л.да Винчи и его вклад в развитие живописи.
- 122.Приём «сфумато» в живописи Л.да Винчи.
- 123.Роспись Сикстинской капеллы М. Буонарроти.
- 124.Скульптурное наследие М. Буонарроти.
- 125.«Афинская школа» Р. Санти.
126. Р. Санти как мастер изображения Мадонн.
- 127.Архитектура и изобразительное искусство Итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ.
- 128.Особенности искусства Северного Возрождения.
- 129.Творчество братьев Ван-Эйков.
- 130.«Сюрреализм» творчества И.Босха.
131. П.Брейгель Старший и его «Нидерландские пословицы».
- 132.Символы и аллегории в живописи П.Брейгеля-Старшего.

133. Христианская и крестьянская темы в живописи П.Брейгеля-Старшего.
134. Понятие Реформации, её предпосылки.
135. Культурно-историческое значение Реформации.
136. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.
137. Возрождение и Реформация.
138. Протестантизм.
139. Контрреформация.
140. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса.
141. Особенности развития отечественной культуры в период Нового времени.
142. Особенности русской культуры XVII века.
143. Особенности русской культуры XVIII века.
144. Исторические особенности развития европейской культуры в Новое время и место Просвещения в нем.
145. Развитие мануфактурного производства в 17-18 вв. в Европе.
146. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
147. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).
148. Развитие науки и техники в Европе XVII - XVIII в.в.
149. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете.
150. Особенности ведущих стилей изобразительного искусства и архитектуры 17-18 вв.: барокко, рококо, классицизм.
151. Музыкальное искусство 17-18 вв.: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.
152. Понятие Венской классической школы.
153. Социально-исторические условия развития и особенности западноевропейской культуры XIX в.
154. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.
155. «Новые» черты в культуре: отказ от классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.
156. Литература 19 века. Творчество Джорджа Байрона, Вальтера Скотта, Чарльза Диккенса, Оскара Уайльда, Гофмана, Генриха Гейне, Стендаля, Оноре де Бальзака, Эмиля Золя, Ги де Мопассана.

157. Жанр исторического романа в 19 веке.
158. Жанр социального романа в Западноевропейском искусстве 19 века.
159. Декоративно-прикладное искусство XIX века.
160. Театральное искусство в западноевропейской художественной культуре XIX века.
161. Характеристика романтизма.
162. Отношение романтиков к наследию культуры.
163. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.
164. Характерные черты романтизма в живописи.
165. Характеристика реализма как художественное направление.
166. Характерные черты реализма в искусстве.
167. Направления сентиментализм и натурализм.
168. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.
169. Особенности музыкального театрального искусства западноевропейской культуры 19 века.
170. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.
171. Культура этапа дворянского освободительного движения.
172. Русские просветители, их взгляды на культуру России.
173. Социально-исторические условия развития русской культуры в первой половине XIXв.
174. Достижения в образовании и просвещении в первой половине XIXв в России.
175. Научные достижения в первой половине XIXв. в России.
176. Социально-исторические условия развития культуры во второй половине XIXв.
177. Достижения в образовании и просвещении во второй половине XIXв.
178. Научные достижения во второй половине XIXв.
179. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.
180. Петербург и Москва как важнейшим очагам культурной жизни пореформенной России.
181. Реформы 60-70-х годов 19 века (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны.
182. Развитие театрального и музыкального искусства XIXв.
183. Русская национальная школа и творчество М.И. Глинки.
184. Литература как ведущая отрасль русской духовной культуры XIXв.
185. Театральное искусство России XIXв.

186. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.
187. Живопись и архитектура XIXв. в России.
- 188.Общая характеристика и специфика развития западной культуры XX века.
189. Научно-технический прогресс, технократизация культуры, формирование «общества потребления» в западной культуре XX века.
190. Особенности формирования информационного общества и его культуры.
- 191.Авангард как явление культуры XX века.
192. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.
- 193.Феномен массовой культуры: характерные признаки, основные формы.
194. Определение элитарной культуры и выделить характерные признаки.
195. Влияние средств массовой информации на художественное творчество.
- 196.Понятие и хронология «Серебряного века».
197. Особенности культуры Серебряного века.
198. Особенности «Серебряного века» в литературе на примере творчества: Александра Блока, Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилёва, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус.
199. Проявление Серебряного века в живописи.
200. Проявление Серебряного века в музыкальном искусстве и балете.
201. Деятельность русских меценатов как новое социокультурное явление.
- 202.Феномен социалистического реализма в литературе, музыке, живописи и киноискусстве.
203. Феномен социалистического реализма в музыке и киноискусстве.
204. Феномен социалистического реализма в живописи.
205. Особенности культуры в годы ВОВ.
206. Послевоенный период восстановления культуры.
207. Особенности культуры Отечества в годы «оттепели».
- 208.Особенности культуры Отечества в годы «застоя».
209. Период перестройки и ее значение для развития культуры страны.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История культуры».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69914.html>
5. Луков, Вл. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94237-038-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8607.html>
6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html>
7. Сулова, Р. А. Культура современной России: учебное пособие / Р. А. Сулова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-2048-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79314>
8. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.htm>

Дополнительная литература

1. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века: tertium datur / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 685 с. — ISBN 978-5-8291-4000-7. — Текст : электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110170.html>

2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21502.html>

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36215.html>

4. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>

5. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76429.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических и семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического и семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем чёткие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесённые к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,

- г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «История культуры» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

